La Compagnie Françoise Cadol,
en co-production avec **Atelier Théâtre Actuel, FIVA Production** et **Label Compagnie,** présente

LA FEMME
QUI NE VIEILLISSAIT PAS

avec
FRANÇOISE CADOL

d'après le roman de
GRÉGOIRE DELACOURT

mise en scène
TRISTAN PETITGIRARD

adaptation théâtrale
FRANÇOISE CADOL

Diffusion :
Atelier Théâtre Actuel

LE RÉSUMÉ

Betty a trente ans quand elle devient un modèle du grand projet photographique de Fabrice, « Du temps ». Depuis vingt ans déjà, il photographie des modèles chaque année, à date fixe. Avec Fabrice, Betty va faire des essais avec les cheveux attachés, les cheveux détachés, le col de chemisier ouvert, fermé, pour définir la photo référence pour les prises de vue à venir. Fabrice lui montre la photo qu'il aime, elle se trouve belle. Une fois par an, Betty pose pour Fabrice. Pour voir le temps passer sur son visage, pour y lire son histoire. Les années se suivent, les photos se prennent, mais au bout du Temps, Betty a trente ans.

LA GÉNÈSE

Il y a quelques mois, j'ai enregistré le livre audio du roman de Grégoire Delacourt.

Séduite par l'histoire de Betty, j'ai demandé à Grégoire si je pouvais faire l'adaptation théâtrale pour un « seule en scène » que j'aimerais jouer.

C'est avec son accord et celui des Editions Lattès, que je me suis mise à l'écriture de l'adaptation de la pièce.

Touché comme moi par ce roman, Tristan Petitgirard a accepté de faire la mise en scène et de se lancer dans ce nouveau et passionnant projet.

La création devait se faire lors du Festival Off d'Avignon 2020 (Théâtre Buffon), et a été décalée au Festival Off 2021.

L'adaptation théâtrale a été éditée.

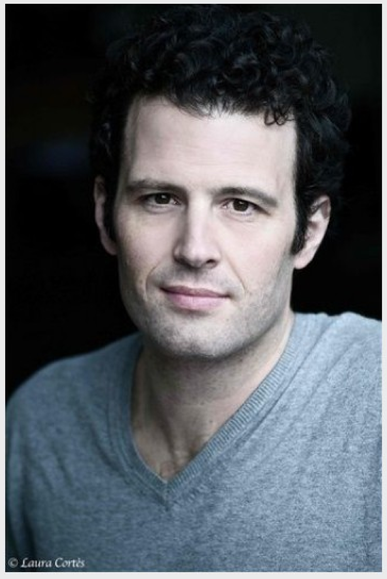
Françoise Cadol

GRÉGOIRE DELACOURT **Auteur**

Au moment où, à travers le monde, les femmes s'unissent enfin pour dénoncer les injustices dont elles sont victimes, ***La Femme qui ne vieillissait pas*** en délivre une autre : l'injonction qui leur est faite de rester jeune.
Il n'est pas de magazine féminin qui dès les premiers beaux jours, ne titre en Une : Restez jeune. Retrouvez votre silhouette de 20 ans. Nos astuces pour ne pas vieillir. Etc. Comme si la beauté n'était qu'une question d'âge.
Ainsi, Betty, notre héroïne, va découvrir à l'âge de trente ans qu'elle ne vieillit plus. Elle va avoir trente ans très longtemps, même si, à l'intérieur, son corps, lui, continue de vieillir – ça serait trop facile, sinon.
Et si ce qui ressemble au rêve de toutes les femmes (ne pas vieillir) s'avérait être une bien mauvaise chose ? Serait-on encore « vivante » dans un monde qui continuerait d'avancer et dans lequel nous serions « figée » ? Serait-il bien agréable d'avoir un mari qui vieillirait sans nous ? Un fils qui aurait un jour notre âge ? D'être séduite par des hommes de trente ans alors qu'on a en le double à l'intérieur ?
La femme qui ne vieillissait pas y apporte les réponses sur un ton qui oscille entre l'émotion et un esprit léger qui a su conquérir près de 80.000 lectrices.
Mais la vraie bonne nouvelle dans cette belle histoire, c'est ma rencontre avec Françoise Cadol. J'ai tout de suite su qu'elle était Betty. Qu'elle en possédait en tant que femme les secrètes douleurs et la joie. Qu'elle allait être, en tant que comédienne élégante, celle qui allait murmurer à l'oreille de toutes les femmes que vieillir est une chance. Et j'en suis encore plus convaincu après avoir lu sa première adaptation de mon livre. Elle est absolument formidable.
Et puisqu'il est dit qu'une bonne nouvelle ne vient pas seule, l'arrivée de Tristan Petitgirard sur ce projet est une grande chance. Après le succès au théâtre de ***La Liste de mes envies*** (Mikaël Chirinian/ Anne Bouvier) et de ***On ne voyait que le bonheur*** (Gregory Baquet/Muriel Huet des Aunay), je sais que Françoise et Tristan emmèneront cette nouvelle adaptation très loin.
Jusqu'au coeur de toutes les femmes.

TRISTAN PETITGIRARD

Metteur en Scène



Deux choses sont essentielles pour un metteur en scène avant de s'engager dans un projet : l'**interprète et le texte.**

Je connais le travail de Françoise Cadol depuis longtemps et j'admire la pudeur délicate qu'elle sait déployer. Il est des comédiennes dont la force de pensée nous amène à l'imaginaire, elle est de celle-là. Quant au texte, les mots de Grégoire Delacourt ont la science de la simplicité. Il touche au coeur de l'âme et des interrogations de notre temps. Ce n'est pas une narration de l'explication mais un voyage du ressenti.
Et Françoise a su parfaitement adapter, couper, monter pour transformer le roman en récit théâtral, en action.
La femme qui ne vieillissait pas bouscule ce mythe de la jeunesse éternelle. « C'est le rêve de toutes les femmes. Et pourtant… »
Cette femme, dont l'apparence physique va rester bloquée à 30 ans, est le miroir de nos peurs et de nos rêves. En filigrane, il y a aussi le deuil. Cette mère, disparue trop tôt, fauchée par une Ford, quasiment à l'âge où Betty reste figée dans le temps.

Le grand talent de Grégoire Delacourt est aussi de faire naître des conflits et des situations dramatiques inédites, drôles aussi parfois. Comment expliquer, autour de soi, que l'on ne change pas ? Vos amies, qui sont persuadées que vous leur cachez une crème miracle ou un chirurgien aux méthodes révolutionnaires. La vie de Betty va être bouleversée. Comment un homme accepte-t-il de se voir vieillir auprès d'une femme sur qui le temps n'a pas d'emprise ? Et lorsque vous paraissez plus jeune que votre propre fils ? Petit à peyit, ce Graal de la jeunesse devient un poids. Et l'on en vient à rêver des rides qui ne viennent pas…
Françoise Cadol a situé tout le récit dans ce studio photo, où Betty chaque année réalise ce portrait qui reste invariablement le même. Je dois avouer que cet univers, ces filtres, ces clics et ces clacs, ces images, m'inspirent particulièrement pour la scénographie. Comme dans le roman, ce sera un studio de photo en pellicule car elle passe par le développement. Une photo chemine du négatif au tirage par une transformation… Dans la vie tout se transforme sauf Betty. Et si par son histoire on en venait à aimer le temps qui passe.

FRANÇOISE CADOL **Comédienne**

Des images, des images et encore des images. Certaines mettent en valeur, d'autres détruisent, certaines sont retouchées, d'autres falsifiées parce qu'il faut faire comme si… comment avant… comme les autres… comme toujours.

Plusieurs femmes sont parfois sollicitées pour créer une image idéale : elles prêtent leurs mains, leurs jambes qu'on étire souvent, leur visage, leur dos, leur ventre. On promeut ainsi dans un magazine, sur un bâtiment commercial, une image fausse sur laquelle tant de femmes et d'hommes se projettent. On n'a plus le droit de faire ça, paraît-il.

La femme est si magnifique.

Il y a une femme que je croise souvent dans la rue, image vivante, arrêtée dans le temps. Sur son visage, elle porte toujours le même sourire, comme si elle disait à tout un chacun « Regardez comme je suis moi, et comme je souris à la vie ! » L'histoire sur son visage s'est arrêtée dans le temps, ses vêtements aussi, très chics, sont à la mode, d'avant. Elle est touchante.

La femme est si magnifique.

Bien sûr, il y a une mesure à tout et en tout. On a parfois de bonnes raisons de changer quelque chose dans son apparence. Et puis la confiance en soi peut s'altérer au fil du temps pour de multiples raisons.

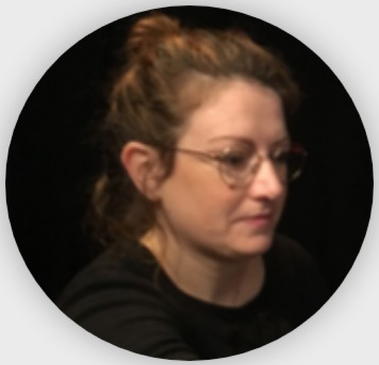
Certains s'appuient sur l'émotion, tellement facile, pour "lifter, retendre, corriger"... La mode, le regard de l'autre, la jeunesse, le désir, etc…. La pente de l'addiction est alors rapide. Et quand dans le miroir, on ne se reconnaît plus !

La femme est si magnifique.

J'ai lu le roman, puis je l'ai raconté pour le livre audio. Grégoire Delacourt, Les Editions Lattès et Tristan Petitgirard ont accepté de m'accompagner dans ce projet de création. C'est un beau début d'histoire. L'histoire, justement. Faite de tous ces moments de temps dans notre vie et sur notre "corps naturel".

Et si la clef n'était pas dans le regard des autres, mais dans notre regard intérieur ? Dans cette force extraordinaire et cette beauté qui nous habitent. La femme est si magnifique.

L'ÉQUIPE



Pauline Gallot

Décor

Denis Schlepp

Lumières

Romain Trouillet

Musique

David Krüger

Voix off

Alice Touvet

Costumière

Bérengère de Pommerol

Assistante à la mise en scène

Aline Pélissier

Productrice éxécutive

Pascal Zelcer

Attaché de presse

crédits photos : Fabienne Rappeneau (photos couleurs) et David Krüger (photo noir et blanc)

RETOURS DE LA PRESSE

Tristan Petitgirard vient de signer une mise en scène envoutante d'après le roman de Grégoire Delacourt, La femme qui ne vieillissait pas. Ce spectacle à l'allure de fable, confère à l'œuvre de Grégoire Delacourt une beauté esthétique et fascinante.

Le jeu de Françoise Cadol est réalisé avec finesse et délicatesse. Tout se passe à fleur de peau. Vibrante et émouvante, elle incarne Betty, cette jeune modèle de 30 ans qui se prête au grand projet photographique de Fabrice.

Ce dernier a pour ambition de photographier ses modèles année après année. Betty se prête volontiers à ce jeu et l'incroyable se produit. Année après année, aucune altération ne vient modifier le beau visage de Betty.

Tutoyant ce que d'aucun souhaiterait dans ses rêves les plus fous, à savoir rester jeune, lui échoit sans crier gare. D'abord flatter, elle ressent une fierté dans sa différence avec les hommes en général.

La mise en scène de Tristan Petitgirard recrée avec brio cette atmosphère envoutante si particulière des séances de photos donnant corps à ce fantasme de l'inconscient collectif… l'éternelle jeunesse. Un spectacle émouvant à découvrir d'urgence !

Laurent Schteiner

RETOURS DE LA PRESSE

R42, culture gourmande !

Françoise Cadol est une Betty magnifique. C’est elle, lorsqu’elle a découvert le roman de Grégoire Delacourt, qui a voulu l’adapter pour la scène… et Tristan Petitgirard a de suite, adhéré au projet pour la mise en scène.

Derrière ce texte aux mots simples et touchants, il y a une histoire qui parle à chacun. Une jolie histoire d’acceptation de soi.

Une pause douceur recommandée.

RETOURS DE LA PRESSE

ARTS MOUVANTS
CHRONIQUES DE SPECTACLES VIVANTS

Grégoire Delacourt questionne dans une fable des temps modernes la définition de la beauté. De cette injonction à l'éternelle jeunesse, il écrit un texte sensible et explore notre relation au corps, à l'autre.

Françoise Cadol interprète avec élégance cette femme sur laquelle le temps n'a plus de prise. D'une émotion à fleur de peu, elle incarne une femme prisonnière de son image qui ne la renvoie plus à qui elle est vraiment.

Tristan Petitgirard joue de la lumière travaillée du studio photo. Les flashs éblouissants et les déclics de l'appareil argentique rythment en des instantanés les années qui passent.

Les pellicules photos, métaphores alors de la vie, se découvrent et se développent dans cet espace clos qui peu à peu enferme Betty.

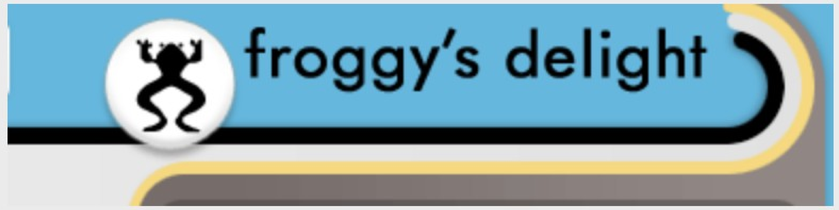
Vieillir est une chance, évoluer sur le même rythme que ceux qui nous entourent, partager ces mouvements inéluctables du corps avec ceux qu'on aime, c'est vivre.

Notre apparence n'est pas une image, et, loin d'être figée, elle reflète notre nature profonde.

Françoise Cadol capte toute l'importance de cette fable qui prend nos désirs à contrepied. Par la finesse de son adaptation elle nous laisse doucement envisager qu'au-delà du regard de l'autre, de celui d'une société qui imposerait ses diktats, seul notre propre regard, celui que l'on porte sur soi prévaut.

Si la jeunesse ne dure pas, la beauté a des ressources infinies

RETOURS DE LA PRESSE



Une femme bénéficie d'une anomalie congénitale extraordinaire : l'arrêt du processus naturel de vieillissement de son enveloppe corporelle à son trentième anniversaire.

Rêve ou cauchemar ? Félicités ou déboires ? Réflexion sur le diktat contemporain du jeunisme et la tyrannie de l'apparence ? Tels sont les sujets abordés par le romancier Grégoire Delacourt dans son opus en forme de fable moderne intitulé "La femme qui ne vieillissait pas".

En adresse au public, dans un décor de studio photo conçu par Pauline Gallot, sous les belles lumières de Denis Schlepp, Françoise Cadol livre cette histoire de femme - et d'amour - avec un jeu sensible et incarné que souligne la mise en scène millimétrée de Tristan Petitgirard.

MM

LA COMPAGNIE

2022-... : Une nuit avec Monsieur Teste
de et mis en scène par Françoise Cadol, librement inspirée de Monsieur Teste de Paul Valéry. La création initialement prévue en mars 2021 à La Scène Nationale de Sète, est décalée à Mars 2022 et sera ensuite à Avignon. Avec Louise Lemoine Torrès, Françoise Cadol, François Dunoyer et Stéphane Bernard.

2019-2021 : Chopin, l'espace imaginaire
à partir des lettres de Chopin. avec Françoise Cadol et le pianiste et compositeur Arthur Aharonian

2013-2022 : Jeanne et Marguerite
de Valérie Péronnet. Adaptation théâtrale Françoise Cadol, Christophe Luthringer. Mise en scène Christophe Luthringer. Paris, Festival off d'Avignon, tournée nationale et internationale

2016-2017 : Professeur Littletop !
de Françoise Cadol. Mise en scène Ned Grujic (Festival off d'Avignon et tournée)

2012-2015 : L'hôtel des Roches Noires
de Françoise Cadol et Stéphane Corbin. Mise en scène Christophe Luthringer. (Vingtième théâtre, Festival off d'Avignon 2013 et tournée nationale et internationale)

2008 : Mir, Mir
de Pamella Edouard d'après « Vittime » de Massimo Nava. Mise en scène Christophe Luthringer. (Tournée).

2006 : Rodin, tout le temps que dure le jour
de Françoise Cadol. Mise en scène Christophe Luthringer. Créé et joué au théâtre Mouffetard à Paris et tournée. (Fonds SACD)

2005 : L'homme qui aimait les roses
(Musée Rodin et Musée d'histoire de Meudon) Montage de lettres de Rainer Maria Rilke, Lou Andréas Salomé et Rodin.

2004 : Britannicus de Racine.
Mise en scène Jean-Pierre André (tournée)

2003 : Chop Suey
de Françoise Cadol . M-e-s Jacques Connort (tournée)

2000 : Création de la Compagnie
Depuis sa création, la Cie porte et développe, avant tout, des créations d'auteurs contemporains. Son désir : faire naitre la poésie et les questionnements du croisement des arts et des univers. Son objectif : créer des passerelles entre les artistes et avec les publics.

CONTACT

Attaché de Presse
Pascal Zelcer
06 60 41 24 55
pascalzelcer@gmail.com

Compagnie Françoise Cadol
www.francoisecadol.fr
cadol.francoise@gmail.com
06 25 77 13 45

Production exécutive
Aline Pelissier
alinepelissier@hotmail.com
06 12 59 22 55