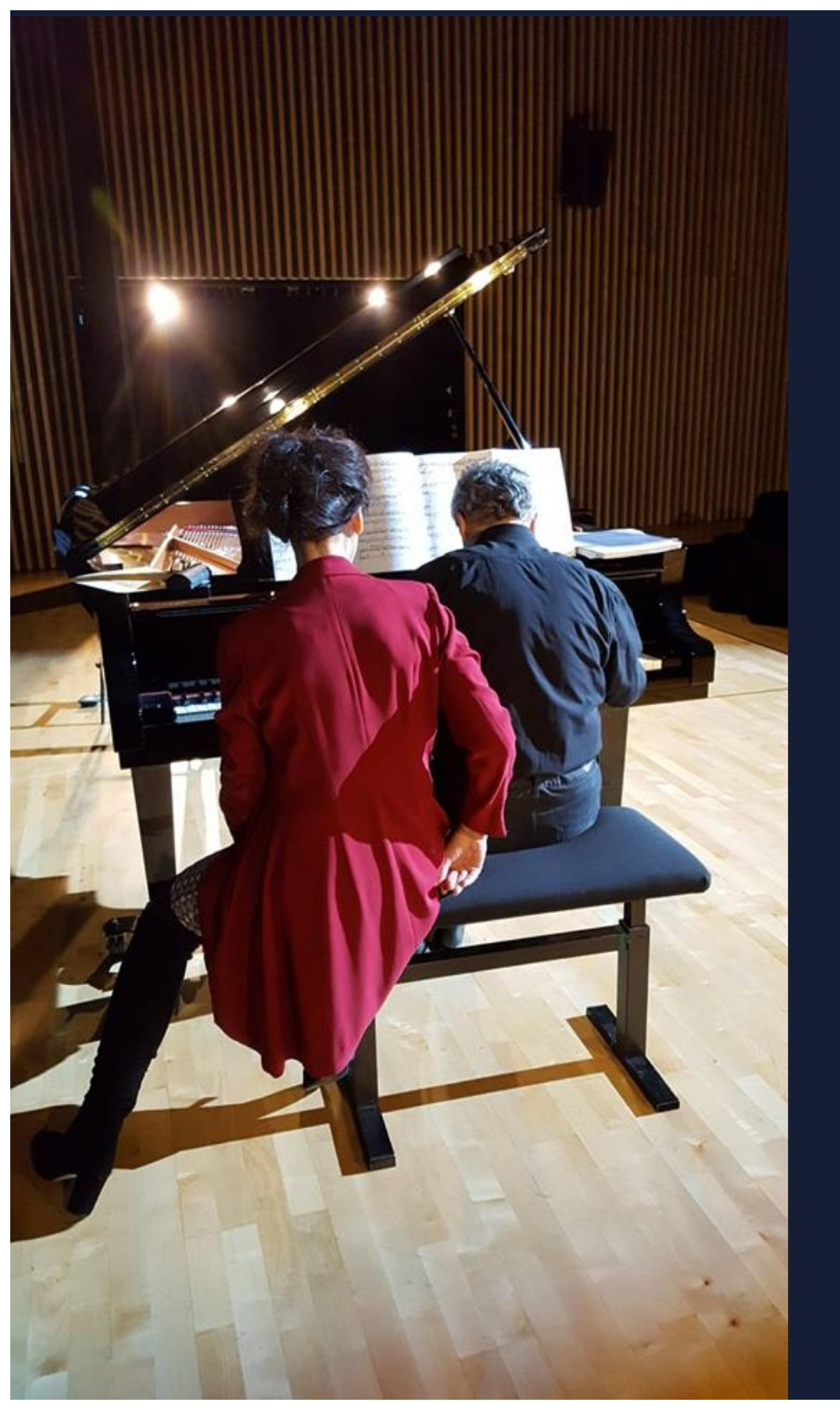
# Au coeur de Chopin l'espace imaginaire

Concert littéraire

Françoise Cadol, comédienne Arthur Aharonyan, pianiste



Levons un coin du voile sur cet être génial, touchant et drôle qu'est Frédéric Chopin, sur l'espace de son imaginaire qui ouvre la porte des mondes et des songes.

Et s'il nous le permet, passons la porte de cet ailleurs. Non pas pour chercher à comprendre, mais avec humilité et simplicité, pour sentir.

Françoise Cadol, Arthur Aharonyan

## Notes d'intention d'Arthur : Pourquoi Chopin ?

« C'est le plus grand poète dans la musique. Ce qu'il a à dire est une chose si fine qu'il ne peut la dire qu'avec la musique, parce que la musique est une matière qui peut percer les murs, qui peut percer le coeur, le corps, renverser le temps. Je suis compositeur, je peux suivre le fil de sa pensée au plus près, c'est comme si j'étais dans le coeur de ses décisions, à côté de lui, même.

Parfois, je sens une fragilité (certainement volontaire) dans ses choix, mais qui reste assumée avec la plus grande honnêteté et avec noblesse.

Ce sont ces moments qui me rapprochent le plus de lui, faits d'humanité, ces moments d'âme à âme. Parfois aussi, je sens une force qui dépasse la musique et rayonne. Chopin, c'est un regard, une situation, un climat, c'est un état.

Il était complètement intérieur, il était différent, pas adapté au monde dans lequel il vivait, il était dans sa dimension. Nous voulons, avec ce spectacle, dépasser la matière musicale et faire surgir l'âme de Chopin à travers sa parole et son expression musicale.

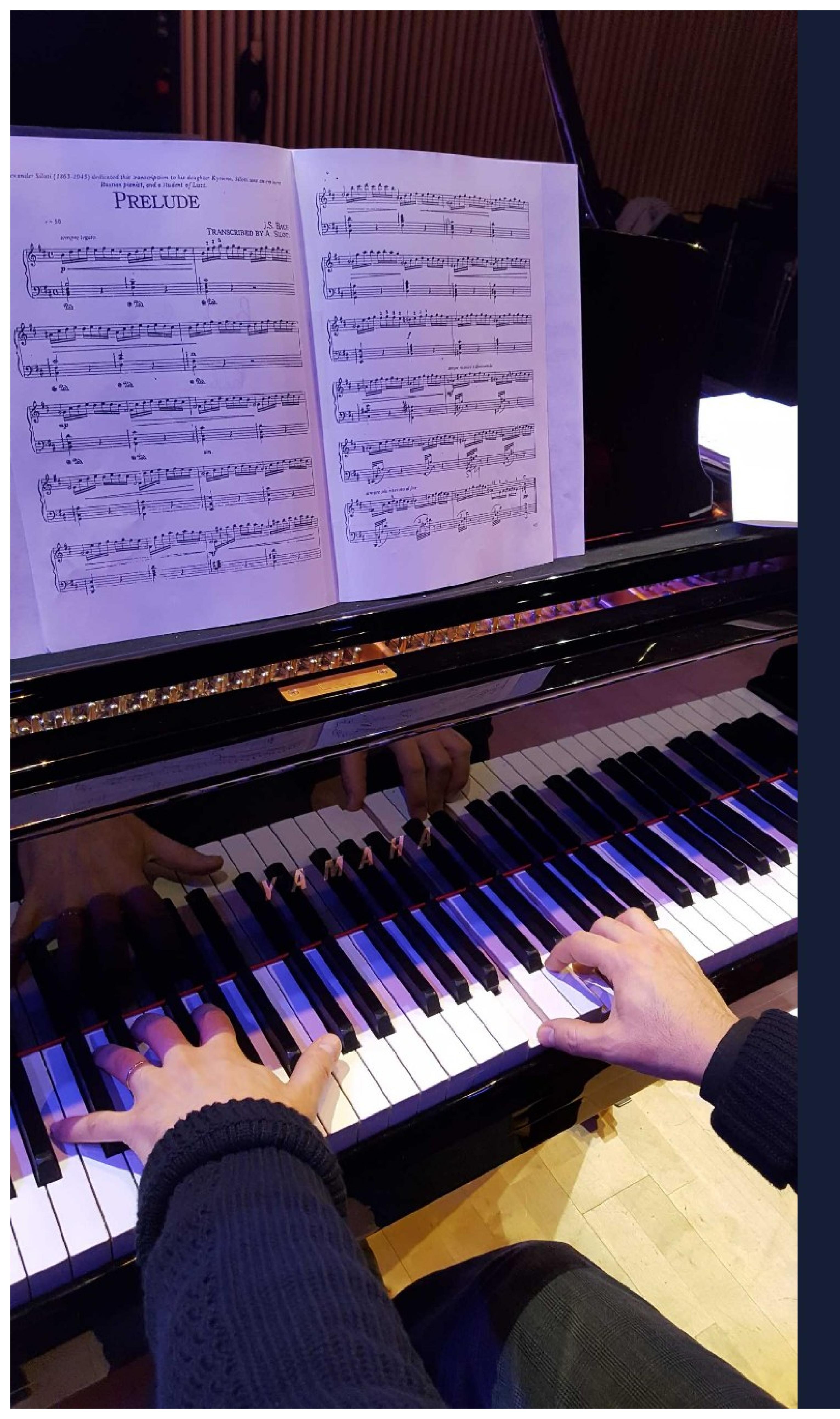
Pourquoi ce concert littéraire ? Sa musique est de la poésie. Et les émotions qu'il exprime avec la musique, sont éternelles. »

## Notes d'intention de Françoise : Pourquoi Chopin ?

« La soif d'apprendre m'a toujours amenée, dans mon écriture, passerelles entre le théâtre et d'autres univers. Chopin me cette possibilité donne aujourd'hui, et c'est toute une aventure de partir à sa rencontre, en m'appuyant sur sa musique et ses lettres. Plus je les lis, plus Chopin me touche, sa sensibilité bien sûr, mais aussi son humour, son amour pour sa famille, ses amis, la

Et puis les femmes. Il y en aurait des choses à dire sur Chopin, mais je vais engager la conversation avec lui, faire en sorte qu'il soit présent, avec nous, rester discrète sur ce qu'on dit de lui et le laisser parler. On ne nous apprend pas à vivre avec notre sensibilité, avec notre perception, mais quand j'écoute certaines musiques de Chopin ou quand je lis certains de ses mots,

il se passe quelque chose qui me va droit au coeur, là où les pensées s'arrêtent, et où le temps n'est plus une affaire d'heures, alors je souris. Ce sont toutes ces émotions et ces sourires que nous voulons transmettre avec ce concert littéraire au coeur de Chopin. »



# programme

- 1 Bach Siloti Prélude
- 2 Chopin Nocturne Op. 27 N° 2
- Chopin Valse Op. 64 N° 1
- 4 Chopin Mazurka- Op. 17 N° 4
- 5 Chopin Prélude Op. 28 N° 22
- 6 Chopin Etude Op. 10 N° 6
- 7 Chopin Nocturne Op. 9 N° 2
- 8 · Chopin Prélude Op. 28 N° 4
- Chopin Fantaisie Impromptu Op. 66 N° 4
- 10 · Chopin Nocturne N° 20 Op. posth.

Texte de Françoise Cadol, inspiré des lettres et des notes intimes de Frédéric Chopin (Durée:1h15 )

#### Arthur Aharonyan



Né à Erevan, il reçoit sa formation de pianiste et de compositeur au CNSM d'Arménie. Il poursuit ses études en France à l'Université de Paris-Sorbonne IV, où il devient titulaire d'un DEA. Membre de Compositeurs l'Union des Arméniens, il poursuit en parallèle une carrière de pianiste qui le mène en Russie, en Europe, au Canada et aux USA et remporte, en 1996, le Premier Prix du Concours International de musique chambre P. Lantier, avec le violoniste Haïk Davtian. Arthur Aharonyan a enregistré de

Arthur Aharonyan a enregistre de nombreux disques en tant que pianiste. Son dernier disque sur le label Megadisc Classics en association avec le quatuor Hugo Wolf a reçu le prix de la radio de Vienne.

Son activité prolixe de compositeur, couronnée par plusieurs prix internationaux (1er Prix de Composition du Festival Mondial de l'Image sous-marine à Antibes, Golden halo star award Southern California Motion Picture Council à Hollywood), s'étend de pièces pour piano à des oeuvres symphoniques et concertantes. Parmi ses compositions, citons La Ballade de Jonathan, poème symphonique créé par l'Orchestre National d'Ile de France en 2004 au Théâtre Mogador ; Violon Concerto N2 pour violon, orchestre à cordes et un percussionniste, en décembre 2011 Muziekgebouw d'Amsterdam, au le Amsterdam commandé par violon solo Sergey Sinfonietta, Khachatryan; The Cry of My Soul, cycle de mélodies, pour soprano, clarinette et piano, créées le 21 octobre 2018, à Los Angeles.

Comédienne et dramaturge, sa soif d'apprendre l'a amenée, dans son écriture, à faire des passerelles entre le Théâtre et d'autres univers. avec les neurosciences et l'autisme, dans Apolline, Professeur Littletop, avec la musique, dans *L'hôtel des* roches noires, avec la sculpture, dans Rodin, tout le temps que dure le jour, (Fonds SACD et Ed. Fabert), avec la *Suey* (Ed. Fabert). Sa dernière *Teste*, librement inspirée de Paul Valéry, sera créée à La Scène Nationale de Sète en Mars 2022. Elle sera au prochain Festival d'Avignon avec cette *vieillissait pas* qu'elle a adapté du roman de Grégoire Delacourt, dans une mise en scène de Tristan Petitgirard, qui a été au festival de 2021.

Elle a travaillé avec des metteurs en scène tels Christophe Luthringer, Stéphane Hillel, William Mesguich, Raymond Gérôme, Jacques Connort, Xavier Jaillard, Jean-Pierre André, etc. En 2020, et après l'avoir joué plus de 300 fois, elle sera encore *Jeanne et* Marguerite dans quelques lieux culturels (roman de Valérie Péronnet qu'elle a adapté pour le théâtre avec peinture d'Edward Hopper dans *Chop* Christophe Luthringer). Elle vient de tourner pour le cinéma et la pièce, *Une nuit avec Monsieur* télévision avec Fabienne Godet, Juliette Roudet, Jeremy Minui, Aurélien Peyre, Elle anime des ateliers (pour l'association Lire et Faire Lire) et prête sa voix à Angelina Jolie, Sandra Bullock, pièce et avec *La femme qui ne* Patricia Arquette, Brenda Strong, Tilda Swinton..., enregistre des livres audio, des documentaires (Arte, France Télévision, etc.) des publicités.

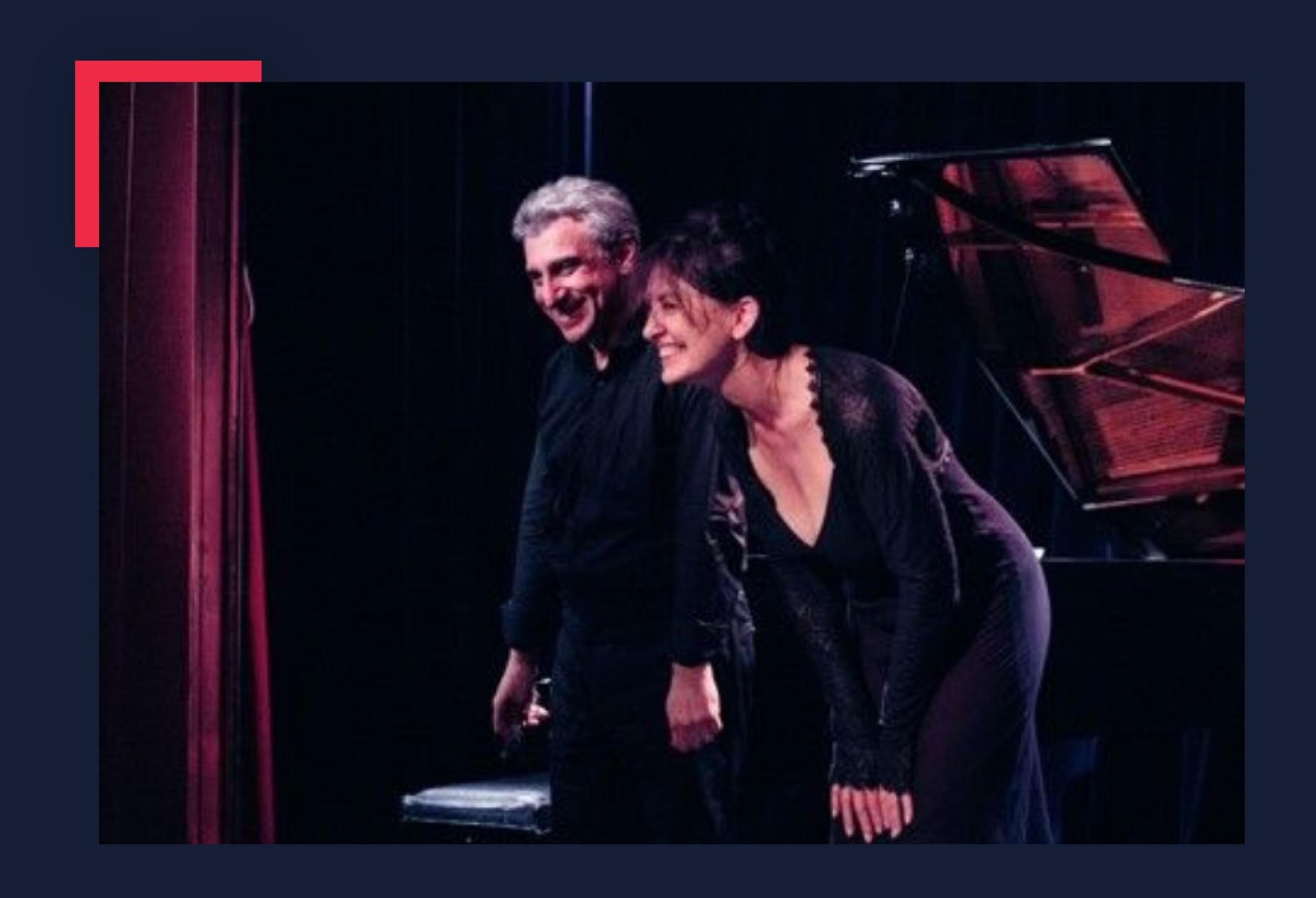
#### Françoise Cadol



La simplicité est la réussite absolue. Après avoir joué une grande quantité de notes, toujours plus de notes, c'est la simplicité qui émerge comme une récompense venant couronner l'art.

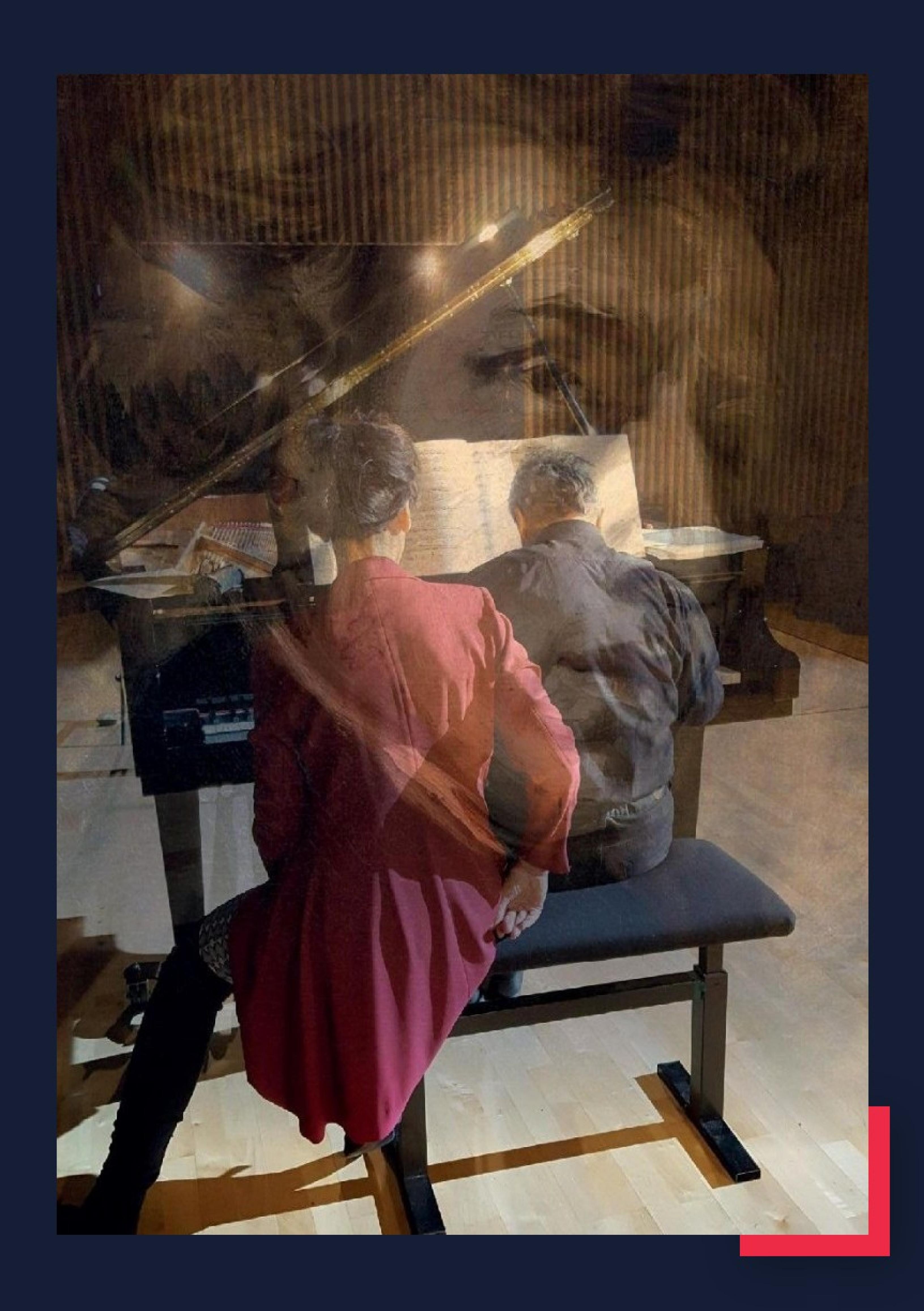
Frédéric Chopin







crédit photos : Aline Pelissier - Charly



#### Témoignages

Un grand merci pour cet instant de douceur et de finesse! On se laisse porter par le souffle des notes et des mots. **Florent** 

Chopin, voilà un homme que vous m'avez donné l'envie de rencontrer... Yves

Un délicieux moment avec deux artistes remarquables! Bravo!! **Jeff**  Merci pour cette belle représentation, les textes et la musique sont tous deux très émouvants.

Inès

Un grand bravo à tous les deux pour cette belle histoire qui raconte Chopin. Le temps ne s'arrête pas, il continue avec vous... Musicalement...

Sylvain

Musique ou théâtre?
Théâtre ou musique?
Peu importe, de la très
belle poésie. Merci pour
ce splendide moment.

Clovis

Que de délicatesse, de finesse, de cœur dans l'appréhension du musicien. Quelle virtuosité, quel talent, merci Françoise, merci Arthur. Vous nous faites du bien. Merci, merci, merci. Martine

Un spectacle beau, intime et entraînant dans la vie de Chopin, d'un homme, sa musique, son univers, le nôtre... Seul bémol : j'aurais aimé que Françoise joue du piano. Affectueusement. **Thomas** 

#### MODALITES

La tournée est ouverte.

1h15 de spectacle.
(40 mn de musique 35 mn de texte)
Suivi d'un échange avec le public (moment apprécié).

#### DIFFUSION

Nous contacter:

#### Anna

annapourchopin@gmail.com tel : 06 35 41 19 69

#### Lilly

lillypourchopin@gmail.com tel : 06 18 62 31 38

