



LA COMPAGNIE FRANÇOISE CADOL
PRÉSENTE

LA PLAIDOIRIE DES FORÊTS

Une pièce inspirée de faits réels
écrite et mise en scène
par Françoise Cadol et Rémi Bichet

Avec

Françoise Cadol

Rémi Bichet

Bernard Lanneau

Création
2026

Résumé



Quelque part, au cœur d'une petite ville de Bretagne, une entreprise menace d'abattage un chêne enraciné depuis plus de 400 ans à l'emplacement même où elle projette de construire un immeuble. Quatre membres d'une association de défense de la nature, s'introduisent au siège de l'entreprise parisienne dans l'intention de dénoncer l'absurdité du projet. Poursuivis en justice pour vandalisme en bande organisée, ils seront défendus par deux avocats, sensibles à leur cause, qui dévoileront les malversations des accusateurs en remontant le fil du temps, jusqu'aux origines merveilleuses de cet arbre remarquable. Héritages oubliés, vérités enfouies et intérêts dissimulés seront alors révélés dans un affrontement passionné qui les opposera à un avocat de la partie civile, déterminé à faire triompher la logique expansionniste de l'entreprise et ses effets désastreux. Mais un retournement inattendu, questionnant notre rapport au vivant, changera le cours du procès.



Répétitions au printemps 2026
Création Festival d'Avignon 2026
Tournée 2026–2027 et 2027–2028

Note d'intention

Comment préserver le fragile équilibre qui nous permet de respirer ?

Réveillant les voix du passé et confrontant le conte au réel, ces trois avocats s'affrontent à propos d'un arbre dont l'avenir incertain figure, à lui seul, celui des forêts du monde entier. Inspirée de faits réels, cette « Plaidoirie des Forêts », nous entraîne au cœur d'un procès qui soulève des questions essentielles, plaçant l'humanité face à elle-même et aux conditions de sa survie, indissociables de sa relation à la nature. Parce que le théâtre porte originellement en lui la vocation d'interroger les vivants, nous aurons à cœur de le changer en clairière, un lieu singulier reliant l'intime au collectif, l'écologie à la mémoire et le sensible au politique. Convoquée sur scène, la forêt elle-même semblera alors prendre la parole et faire entrer sa poésie au tribunal, révélant nos responsabilités et éclairant le chemin à suivre. Le monde des tribunaux et la rigueur de son langage sera donc traversé par celui des contes et son imagerie des émotions. C'est de cette alternance formelle, entre réalisme factuel et évocation symbolique, de cette rencontre entre deux univers dont les codes nous semblent s'opposer, que peut apparaître le théâtre, avec ses questionnements fondamentaux et sa poésie élémentaire.

Dispositif

L'action se déroule sur deux époques représentées selon deux dispositifs différents. Le présent sera traité au plateau, par l'évocation simplifiée d'un tribunal, grâce à une scénographie légère et modulable qui permettra aux trois avocats d'évoluer dans un espace libre. Au cours du procès, sera évoqué un passé lointain à travers l'histoire vécue de personnages qui, eux, nous apparaîtront sous une forme dessinée, à travers des tableaux animés, représentant certains moments décisifs de leur aventure. Leurs voix nous parviendront, au cours de passages dialogués, enrichis d'effets sonores accompagnant leurs pérégrinations.

Ces scènes seront projetées en différents points du décor, sur des toiles tendues qui compléteront la scénographie. L'esthétique graphique, aux tendances impressionnistes et dépouillées, évoquera l'univers d'un conte illustré qui aurait été croqué par un dessinateur judiciaire.

De même, le journaliste ainsi que certains éléments intérieurs et extérieurs du tribunal seront représentés, dans le style de la simple évocation, par le biais de dessins projetés qui évolueront progressivement à chacune de leurs apparitions.

Selon la même technique des dialogues et répliques pré-enregistrés, le tribunal fera entendre les indispensables voix de l'assesseur, du procureur, de la présidente et du journaliste, interagissant au présent avec les avocats.

L'équipe artistique

Les comédiens



Françoise CADOL / Avocate de la Défense

Comédienne, auteure, metteuse en scène, elle travaille avec des metteurs en scène tels que Tristan Petitgirard "La femme qui ne vieillissait pas", Christophe Luthringer "Jeanne et Marguerite" et "L'hôtel des roches noires", Ned Grujic, William Mesguish, Stéphane Hillel, Jean-Pierre André, Raymond Gérôme, Jacques Connort... Elle tourne avec Christèle Billault, Jérémy Minui, Fabienne Godet, Aurélien Peyre, Juliette Roudet... prête sa voix à Angelina Jolie, Sandra Bullock, Patricia Arquette, Brenda Strong, Tilda Swinton..., enregistre des livres audio, des documentaires (Arte, France Télévision, etc), des publicités, anime des ateliers et des formations.



BERNARD LANNEAU / Avocat de la Partie Civile

Après le conservatoire de Dijon, la Comédie de Bourgogne, l'ENSATT, et le Conservatoire National de Paris, il travaille avec Robert Hossein, Jacques Ronny, Jacques Mauclair, Bernard Murat, Didier Long, Bernard Giraudeau, Robin Renucci.... On l'a vu dernièrement au théâtre dans « Job ou l'errance du juste », mise en scène Serge Sarkissian. A la télévision, il a tourné récemment dans la série Baron, et dans des séries et des téléfilms sous la direction, entre autres, de Raymond rouleau, Claude Barma, Alain Tasma, Roger Hanin... Au cinéma, on a pu le voir récemment dans « Mon Cousin » de Jan Kounen. Depuis près de trente ans, il est la voix française de Kévin Costner mais aussi de nombreux acteurs américains comme Alec Baldwin, Michaël Keaton et Dennis Quaid.



Rémi BICHET / Avocat de la Défense

Formé notamment à l'ENSATT de Paris, il travaille alternativement au théâtre : «La Dernière Nuit pour Marie Stuart» mise en scène de Didier Long, avec Isabelle Adjani, «L'Avare» mise en scène de Jean-Louis Martinelli, avec Jacques Weber..., à la télévision «Rani» réalisé par Arnaud Ségnac, «Furies» actuellement sur Netflix..., au cinéma «Le Chien» réalisé par Christian Monnier..., collabore à de nombreux doublages de films (voix française de Jake Gyllenhaal, Mark Ruffalo, Cillian Murphy...) et à l'enregistrement de livres audio. Également instrumentiste, il participe à la création de spectacles de théâtre musical et co-signe la mise en scène du spectacle "Le plus beau jour" de Tania de Montaigne.

Avec les voix de :

Micky Sébastien - Jean-Christophe Dollé - Philippe Catoire - Patrick Kuban

Elisabeth Ventura - Léovanie Raud - Michel Derain - Karine Letellier

Conseils à l'écriture

Maître Jonathan ElKaim



Avocat au barreau de Paris depuis près de 14 ans, il exerce en contentieux de la propriété intellectuelle, des nouvelles technologies et de la concurrence déloyale.

Passionné par le domaine du spectacle vivant, j'ai accepté avec un grand enthousiasme de prêter mon concours à La plaidoirie des forêts, afin de contextualiser dans le débat et le décorum juridique actuel, la question essentielle de la protection de la nature face à la mondialisation posée par ce conte onirique.

La loi & le crayon

Dessinateur judiciaire

Amaury Brumauld



Après des études aux Arts Décoratifs de Paris, il devient storyboarder et collabore notamment avec David Lynch, Jean-Jacques Annaud et Rémy Julienne. Réalisateur de trois courts-métrages primés, il enseigne aujourd'hui le storyboard, crée des visuels pour des documentaires (Arte, France 5...) et expose régulièrement son travail graphique en galerie.

Présent à une lecture La plaidoirie des forêts, j'ai tout de suite ressenti une forte résonance avec mon univers graphique. Mon trait, à la fois précis et libre, peut prolonger la puissance du propos. J'ai hâte d'explorer, à travers la projection et l'animation, des espaces visuels qui accompagneront le jeu des comédiens. Ce projet s'annonce pour moi comme une expérience inédite et stimulante.



Bleuenn, l'un des personnages du conte

Créateur Lumières Denis Schlepp



Il collabore avec différents auteurs ou metteurs en scène de renom tels que Tristan Petitgirard, Anne Bourgeois, Didier Caron, Raphaëlle Cambray, Laurent Ruquier, Christophe Lidon, Victoire Berger-Perrin... Il a par ailleurs travaillé avec Pierre Arditi, Ludmila Mikaël, Clovis Cornillac, Karina Marimon, Julie Cavanna, Benoit Soles, Amaury de Crayencour... Eclairé les scénographies de Juliette Azzopardi, Stéphanie Jarre, Edouard Laug, Olivier Prost...

C'est avec le seul en scène « La femme qui ne vieillissait pas », monté par Tristan Petitgirard, que je mets en lumière pour la première fois Françoise Cadol. Nous nous retrouverons ensuite pour le spectacle qu'elle a écrit et mis en scène : « Une nuit avec Monsieur Teste ». Fort de cette expérience, La plaidoirie des forêts est une nouvelle opportunité d'explorer notre complicité. Entre féerie et réalité, ce sera l'occasion de couvrir un terrain de jeux de lumières où tous les possibles s'entremêleront, avec un maître mot : Résilience !

L'ombre
&
la forme

Créatrice Costumes Alice Touvet



Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, elle crée et réalise les costumes de nombreux spectacles pour la scène contemporaine, et la majorité des créations de Pauline Bureau dont "Neige", Meilleur Spectacle Jeune Public 2023/24, pour lequel elle a reçu le Molière du Meilleur Spectacle Visuel et Sonore. Elle signe aussi des créations à l'opéra, à l'opéra-comique, travaille avec William Mesguich et a fait les costumes de plusieurs spectacles de la Cie Françoise Cadol tels que "Une nuit avec Monsieur Teste", "La femme qui ne vieillissait pas". Elle collabore aussi à des projets pour le cinéma, la télévision et la publicité depuis 2008.

Entre réalisme et évocation, les costumes de La Plaidoirie des Forêts suggéreront plus qu'ils ne reproduiront. Ils seront des passerelles entre le tribunal et le conte, entre le visible et l'imaginaire.

Production exécutive Aline Pelissier



Entre autres, productrice Exécutive théâtre : "L'hôtel des roches noires" et "Jeanne et Marguerite m-e-s Christophe Luthringer ; "Une nuit avec Monsieur Teste" m-e-s Françoise Cadol - "Petit Ours Brun" le spectacle de Ned Grujiic - "Petit Ours Brun" le film ; "La femme qui ne vieillissait pas" m-e-s Tristan Petitgirard ; "Ken" m-e-s Virginie Lemoine avec Corinne Touzet Avignon 2025...

La plaidoirie des forêts, un spectacle à entendre autant qu'à voir... ! Un arbre témoin, hier et aujourd'hui, de nos incivilités écologiques se retrouve au centre d'un procès passionné et passionnant ; notre conscience politique pourrait-elle être ébranlée ?!...

Cheffe Prod
&
Référente Bretagne

Chargée de projets Bretagne Annabelle Courtet



Ancienne éducatrice spécialisée, elle entre presque par hasard dans le spectacle vivant, il y a une dizaine d'années. Elle collabore depuis avec plusieurs compagnies et est aujourd'hui chargée de production et de diffusion pour la Cie La Main S'Affaire, spécialisée en théâtre acrobatique. Membre fondatrice de l'association La Plume et La Feuille, elle organise le festival Art et Nature FORÊTS, biennale d'art naturaliste à Paimpont, mêlant création artistique et éveil à la biodiversité.

Participer à La Plaidoirie des Forêts s'est imposé à moi comme une évidence. L'art et la culture sont pour moi des vecteurs essentiels de sensibilisation, et face à ce qui nous touche profondément – comme la destruction des forêts –, la réponse par la création me paraît vital.

L'indispensable discret

Attaché de presse
Pascal Zelcer



Attaché de presse spécialisé dans le spectacle vivant, Pascal Zelcer accompagne compagnies et lieux culturels avec une approche sensible et fidèle.

J'aime bien être intégré à un projet, me sentir faire partie d'une famille, Chaque projet de Françoise Cadol est une aventure et une ode à la création. Voilà pourquoi je la suis dans ce nouveau projet engagé qu'est La Plaidoirie des Forêts.

Nos partenaires

Le Centre Culturel Cresco
Catherine King



Cresco nous ouvre ses portes pour accompagner la création de La Plaidoirie des Forêts, en nous accueillant en résidence artistique.

Grâce à la qualité de ses espaces – salles de répétition et plateau –, ce lieu ressource devient le cœur de notre processus de création.

C'est ici que l'équipe artistique se réunit, explore, affine, interroge et construit l'œuvre, pas à pas, dans un esprit de recherche et de collaboration.

Tout au long de cette résidence, plusieurs lectures publiques viendront ponctuer notre travail. Elles offriront aux spectateurs de Saint-Mandé une immersion progressive dans la genèse du projet, en partageant les différentes étapes de notre démarche artistique.

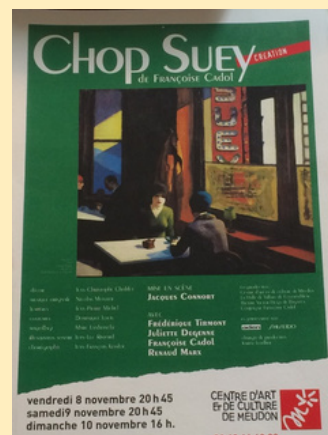
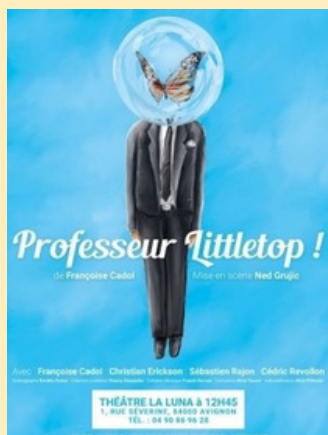
Nous adressons nos plus sincères remerciements à Catherine King, directrice de Cresco, à l'ensemble de son équipe, ainsi qu'à la Ville de Saint-Mandé pour leur confiance, leur engagement et leur précieux soutien.



La Compagnie

Depuis sa création en 2000, la Compagnie Françoise Cadol porte et développe des projets tournés vers l'écriture d'auteurs contemporains. C'est en privilégiant la rencontre des arts et la création de passerelles entre les artistes et les publics, qu'elle s'emploie à soulever des questions qui révéleront leur poésie.

Parmi ses créations :



Cie Françoise Cadol
106 La Corne de Cerf 35380 Paimpont
<https://francoisecadol.fr/compagnie/>



Parce que chaque voix compte, devenez acteur de cette plaidoirie pour l'avenir

Dossier pédagogique avec proposition d'ateliers,
en cours de réalisation

Pour tout renseignement,
rencontre artistique ou
partenariat :

Compagnie Françoise Cadol
cadol.francoise@gmail.com
06 25 77 13 45

Production exécutive : Aline Pélissier - 06 12 59 22 55 - alinepelissier@hotmail.com

Chargée de projets Bretagne : Annabelle Courtet - 06 63 61 01 95 - annabelle.courtet@gmail.com



**Ce dossier que vous avez en mains a été imprimé sur un papier
issu de résidus agricoles de canne à sucre.**

PapierNAT préserve les forêts et la biodiversité

STOP à la déforestation

